



CRONOGRAMA GENERAL

ACTIVIDADES PRE-JORNADA

Miércoles 15, 16hs, UTN Chubut

Charla: Las prácticas corales argentinas. Historia, cultura y sociedad

Coordina: Fabiana Solana, Cultura UTN

Inauguración Muestra Fotográfica Colectiva “Enfoque Subalterno. Mirar las periferias”

Fotografxs: Noelia Vivas, Guadalupe Eraso, Lucas Britapaja, Martina Suárez, Joaquin Bordalecu, Aixa Arévalo, Juan Cruz Geli, Lucas Martínez, Gabo Almonacid

ACREDITACIÓN Y APERTURA

Jueves 16, Auditorio CENPAT

Acreditación, 8.30hs, Hall de entrada CENPAT

Apertura de las I Jornadas Chubutenses de Arte, Ciencia e Investigación. *Presentación de “La tónica al sur” de la UNTREF, 9:30hs*

CONFERENCIAS

Jueves 16, Auditorio CENPAT

Conferencia de Apertura, 10hs

Investigación artística y creación de archivos. Aspectos científicos y patrimoniales de la gestión de datos y documentos. *Dra. Pamela Brownell*

En la actualidad, numerosas investigaciones artísticas –así como de otras ramas de las humanidades y ciencias sociales– han resultado en la creación de archivos destinados a abrir el acceso a materiales documentales reunidos o identificados en el proceso de trabajo. En esta presentación, abordaremos este devenir archivístico de la investigación enmarcándolo en las transformaciones de la academia en el escenario digital, el enfoque de la ciencia abierta y las prácticas de gestión de datos de investigación, subrayando sus especificidades dentro de estos campos tanto desde la perspectiva disciplinar como desde su potencial de aporte a la preservación del patrimonio cultural.

Conferencia Central, 15hs

¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Inteligencia artificial generativa, creación artística y tecnocientífica. *Dr. Julio Vezub*

El título de la novela de Philip Dick (1968) anticipa los interrogantes por plantear en esta conferencia sobre las relaciones entre arte, ciencia e investigación, y más en general conocimiento, en una actualidad transformada y de consecuencias imprevisibles por la irrupción de las técnicas algorítmicas en todos los terrenos de la actividad humana, incluida la creación artística. Mediante un enfoque histórico comparativo, extraña metodología para una problemática cuya clave es la aceleración, se indagarán las diferencias y cercanías entre la investigación científico-tecnológica y la creación artística con foco en las humanidades, incluido el papel de las leyes naturales en cada uno de estos campos. Se ensayarán definiciones alternativas de "inteligencia artificial" basadas en la teoría y la práctica de archivo, centradas en las artes visuales y las narrativas. También, se discutirán los desafíos, posibilidades y condiciones de uso de la IA en el trabajo educativo. En una encrucijada móvil e indeterminada entre la "Biblioteca de Babel" de Jorge Luis Borges, y los androides de Philip Dick, se apelará a ejemplos de siglos anteriores y otros actuales con el objeto de discutir el papel de la imaginación y las emociones en contextos en qué creación y destrucción se entrelazan, y con frecuencia se confunden.

Sábado 18-4 Auditorio UNPSJB

Conferencia de Cierre, 12hs

Música, Ciencia y Territorios de Práctica Social. Lo que las nuevas teorías de la mente nos dicen acerca de la experiencia musical situada. *Dra. Isabel Martínez*

Con el surgimiento reciente de los enfoques poscognitivistas se ha producido un giro epistemológico que ha cambiado el modo en que se concibe la mente humana. Esta nueva ontología de la mente conduce a resignificar las dimensiones de la experiencia, entre ellas la experiencia estética, de y con la música. En esta conferencia abordaré el efecto que las nuevas teorías de la mente tienen para repensar la música en tanto práctica social y cultural. Postularé la tesis de que la experiencia musical está anclada en un tipo de cognición musical corporizada, enactiva, afectiva y situada y que esta nueva forma de concebir la mente atraviesa las dimensiones de la experiencia musical, situándola en diferentes territorios de práctica de sentido social y cultural. Partiendo del análisis de los resultados de investigaciones que realizamos en torno a los nuevos modos de abordar el estudio de la mente musical derivaré una serie de implicancias que las nuevas teorías de la mente tienen tanto para la construcción de saberes como para la transformación de las prácticas territoriales en las que florece la cultura musical.



CHARLAS
Auditorio CENPAT

Conversatorio: Plan de Alfabetización. Experiencias y diseños de investigación en torno a su implementación. *Coordinan: Mg. Ana Mariel Weinstock y Prof. Nadia Donati.*

Jueves 16 de abril, 13:30hs.

La creatividad como puente entre arte y ciencia. *Dra. María Soledad Leonardi.*

Viernes 17 de abril, 9hs.

Improvisar para recordar, Escuchar para no olvidar. La música en los procesos de formación de la memoria. *Dra. Verónica Diaz Abrahan.*

Viernes 17 de abril, 10hs.

Astillas de la Memoria. Los registros sonoros como fuente de investigación histórica. *Mg. Antonio Pereira.*

Viernes 17 de abril, 11hs.

Procesos de artificación en prácticas artísticas contemporáneas patagónicas. *Lic. Prof. Daniela Mastrandrea.*

Viernes 17 de abril, 14:30 hs.

Caminofonías. Caminatas, registros y partituras gráficas a partir de la escucha del paisaje sonoro. *Mg. Pablo Paniagua.*

Viernes 17 de abril, 15:30 hs.

Visita al Jardín Botánico de la Patagonia Extraandina

Equipo JBPE IPEEC CONICET

Viernes 17, 16:30hs. Actividad con inscripción previa en el siguiente [ENLACE](#)

MESAS DE TRABAJOS LIBRES

Jueves 16, CENPAT

Danza y Movimiento, Sala Galeses, 13hs

Si. Todas las personas podemos bailar cumbia. *Andrea Franco Medinaceli*

Desmonte. la danza folklórica como conocimiento socioambiental. *Lucas Federico Arce*

Relación entre el campo formativo general y el específico en la formación de docentes de danza. Reflexiones críticas sobre el encuadre y el quehacer. *Viviana Delfino*

DOCUMENT-ARTE CHUBUT. *Melina Bustos*

Folclore; saber del pueblo. *Erica Campora*

Coordinan: Gabo Almonacid y Maio Pérez

Arte, Ciencia y Comunidad, Sala Tehuelches, 13hs

La Danza del Mar: devolverle al cuerpo un territorio, a la ciencia un cuerpo y a la danza un propósito. *Candelaria Belén Piemonte, Gonzalo Bravo, María Laura Babahegian, Mariano Cukierman, Juan Meisen, Mariano Rodriguez, Andrea Franco Medinaceli*

El mural como traducción entre ciencia, arte y territorio. *Jorge Vasquez*

Naturaleza contemporánea: (aportes) Proyecto para pensar la relación humano–naturaleza. *Juan de Souza y Mariana Castellino*

Reimaginar la conferencia científica: La experiencia organizativa del WDA 2024. *Lucas Federico Arce*

Del ecosistema a la piel: revisión sobre tatuajes mastozoológicos en la Patagonia argentina. *Fernández Cecilia*

Escuché tu voz y era la mía. *Nieva Angela, Villega Mercedes*

Habitar lo Colectivo. *Martinez Camila, Fasanelli Ornella, Montes Katia*

Interrumpir el relato. Dos escenas de arte en las que se dijo “Aún estamos”. *Viviana Yanina Ayilef*

Coordina: Virginia Ramallo

Salud, Sala Galeses, 15hs

Música y memoria. Resultados experimentales y potenciales aplicaciones clínicas. *Morena Lopez, Nadia Justel, Verónica Diaz Abrahan*

Este lado del río. Relatos del Valle de Luracatao: ciencia y saberes andinos. *Bruno Fitte y Juan Manuel Unzaga*

La creatividad como estrategia de intervención en procesos comunitarios con infancias del barrio Perón de la ciudad de Puerto Madryn, Chubut, Argentina. *Facal Enzo, Sanchez Yamila*

Construcción de sentidos en las practicas artísticas de la Regional Patagónica de la Red Argentina de Arte y Salud Mental. *Paola Ochonga y Natalia Gómez*

Lenguaje visual y simbolización en el trauma infantil y adolescente: aportes desde el arte terapia. *María Laura Burattini*

Coordina: Carolina Paschetta

Viernes 17, CENPAT

Arte, Hábitat y Territorio, Sala Galeles, 10hs

Inundaciones y Sequías: combinando memorias históricas, experiencias de vida y ciencia para mejorar la seguridad hídrica en la estepa patagónica de Argentina. *Ana Laura Liberoff, Natalia Pessacg, Gabriel Kaless, Hywel Griffith, Manudeo Singh, Ariadna Svoboda, María Soledad Goye, Anahí Banegas, Stephen Tooth*

Ruralidad y Hábitat. Reinterpretar lo hecho para proyectar el futuro. *Liliana De Benito*

El giro autobiográfico en el teatro chubutense de postpandemia: Análisis de procedimientos de autorrepresentación teatral en “¿Quién cantará Hotel California? *Génesis Romina Torres, Agustina Fernández Pérez y Araújo Silvia*

Intervención costera ecológica en Puerto Madryn. *Mercedes Pérez Michelena, Pamela Porcello y Mariana Ines Vega.*

Talleres participativos con asociaciones vecinales para la ciencia colaborativa. *Pia Rius, Virginia Alonso Roldan; Lorena Vanesa Álvarez Manríquez; Natalia Obregón; Roxana Velazquez; Ana Laura Suzzi*

Coordinan: Sergio Kaminker y Paula Ferrari

Patrimonio, turismo y cultura, Sala Tehuelches, 9 hs

Litófonos naturales en el Paraje La Sala (Córdoba, Argentina): paisaje sonoro, patrimonio y prácticas culturales. *Ezequiel Planté*

Interacciones. *Diego González Zevallos, Raúl Vacca, Ramiro Torres, Lucas Bandieri y Federico Abbondio*

Paseo de murales: alternativa turística-recreativa de ciencia y arte. *Federico Abbondio, Jorge Vásquez, Raúl Vacca, Lucas Bandieri, Diego González Zevallos*

Qué dice la población rural chubutense a través de sus murales. *Ana María Troncoso, Diana Crotta; Adrián Pandolfo; Diego Iberlucea.*

ConCiencia Marina: Divulgación del Patrimonio en las Comunidades del Chubut. *Soledad Zabala, Leticia Curti, Uriel Sokolowicz, Guillermo Gutiérrez.*

Avances y limitaciones en procesos de democratización y ejercicio de derechos culturales en Comodoro Rivadavia (2003-2015). *Mariana Cerdeira*

Engedi 2.0 en Gales. Patrimonio, música comunitaria y revitalización cultural en el proyecto Gyg-On y su proyección hacia la diáspora galesa. *Sebastian Perez Parry*

Coordinan: Sofia Haller y Ana María Troncoso

Literatura y editorial, Sala Feltrin, 9hs

Huachen: cruces literarios entre infancias y arqueología. *Britez Milagros, Vazquez Michel, María Eugenia Prieto, Elisa María Micozzi, Leandro Zilio, Heidi Hammond, Santiago González Peralta, Nicolás Alonso, J. Eduardo Moreno.*

HSÍN TACC: letras, arte y filosofía. *Vega Sebastián del Valle, Bergara, Hernán - Cabral Vera, María Cristina - Rezk, Cristian Rafael - Estévez Llobet, Ciro David - De Bernardi, Fernando Adrián - Romero, María Lourdes*

Representaciones literarias del Chubutaguazo. Reflexiones a partir de una perspectiva decolonial. *Adrian Ponze y Pia Rius*

Título: Punto de Fuga Subtítulo: Arte editorial sobre el Patrimonio Cultural Madrynense. *Natalia Ruocco*

Laboratorio de Biorreconstrucciones. *Pablo Alberto Raposo*

Coordina: Alejandro Cannizzaro

Arte, comunicación y TICs, Sala OVT, 9 hs

Plataformas de streaming: oportunidades e inconvenientes para la difusión de música uruguaya. *Gonzalo Deneo*

Arte, educación y TIC en "TerritorIA". *Ana Mariel Weinstock, Denise Pardo y Nicolás Ferreyra*

Problemáticas territoriales en videoclip. *Demián Morassi Keller*

Un Laboratorio sobre La Tierra. *María Paz Salazar Landea, Salazar Landea, María Paz; Vojkovic, Matilde; Aparicio, Francisca; Villamor, Orestes; Ocampo, Rocío Alé; Badini, Victoria; Panizza, Santiago; Polich, Nicolás Guillermo; Beliche, Federico; Villarreal, Rafael; Lozano, Luis Alberto; Bellora, Guido Lautaro; Palazzolo, Martín; Soracco, Carlos Germán; Casco, Lucho; Nievas, Facundo; Candia, Lucas; Martínez, Jeremías Adriel.*

La Diplomatura en Estudios Sociales del Petróleo: una experiencia de diálogo entre ciencia, arte y conocimiento. *Mariana Libenson, Natalia Barrionuevo, Gabriel Carrizo*

Coordina: Diego Núñez de la Rosa

Iconografía, Sala Galeses, 14 hs

La Representación Iconográfica del Caos: Análisis de las Representaciones del caos y la muerte de Ceto y Tifón en la Cerámica Griega Antigua. *Tomas Helbling*

La construcción de la imagen civil de Augusto: poder simbólico y legitimación en los inicios del Imperio Romano. *Luciano Nicolás Aguila Rocha*

¿El arte en torno a Nefertiti puede legitimar un modelo de corregencia con Akhenatón? (Egipto; el-Amarna 1353 a. C.-1336 a. C.). *Melisa Agostina Williams Videla*

El filicidio de Medea en la iconografía que decora artefactos cerámicos griegos antiguos. *Carolina Reznik*

Frescos minoicos en Avaris y su contexto arqueológico. *Marcos Leonardo Hamm*

Aproximación a las figuraciones del cuerpo en las esculturas griegas y en Hécuba de Eurípides. *María Laura Dalmau*

Coordina: Carolina Reznik

Prácticas artísticas y migración, Sala Tehuelches, 14 hs

¿Y la danza, qué? festividad de Urkupiña en Gaiman. *María Eugenia Prieto, Lilia Beatríz Molina, Gabriela Magalí Lastra, Andrea Lilian Arismendi, Aldo Javier Punta, Marisa Saldivia Maldonado, Alicia Teodora Silva y Natalia Paola Centeno*

Danzar el territorio: festividades de la colectividad boliviana en Puerto Madryn. *Veronika Diaz Abrahan y Sergio Kaminker.*

La devoción a la Virgen de Urkupiña en la ciudad de Puerto Madryn y el VIRCH. Turismo y resignificación del patrimonio inmaterial. *María Cecilia Oyarzábal, Andrea Paradi, Cecilia Machado.*

Migración boliviana en el VIRCH: del pionero Donato a otras familias migrantes. *Lucas Britapaja, Nancy Calfin y Noelia Otero*

Arte, juego y emoción en los talleres en contextos de interculturalidad y migraciones. Comodoro Rivadavia, Chubut. *Brígida Baeza, Guillermina Oviedo, Guillermo Williams y Andrea Gago*

Habitar, venerar y resistir: La danza en la celebración de la Virgen de Urkupiña como práctica de reterritorialización en Puerto Madryn. *Maia Lucía Pérez*

Cierre performático “¿Y la danza, qué? Los cuerpos también cuentan” *Natalia Paola Centeno, Aldo Javier Punta, Lilia Beatríz Molina*

Coordinan: Sergio Kaminker y Veronika Diaz Abrahan

SABADO 18, UNPSJB

Fotografía e Imagen, 8:30hs, Aula 3

Paleontología en imágenes: ciencia en foco y relatos visuales de la Patagonia. *María Teresa Dozo*

El espacio mesetense Territorios hablados a través de las imágenes. *Aldana Ibarrola*

“A través del feminismo pude nombrar cosas, pude entender cómo ver la Matrix”: La fotografía feminista en Chubut como memoria visual y a(na)rchivo afectivo (2015-2024). *Aldana Ibarrola y Paz Escobar.*

¿Dónde en el mundo está Carmen San Diego?, un recorrido por la búsqueda de un piojo de lobo marino. *María Soledad Leonardi*

TRECE. *Paula Hazembiler*

Huso. *Mercedes N Villega*

Arte contemporáneo y desindustrialización: la industria frigorífica en Sudamérica. *Eric Javier Markowski*

Memoria y territorio Patagónico. *Natalia Veron*

Guanacos de la estepa santacruceña: de sustento de los primeros habitantes a competidor y plaga para los ganaderos. *Larry Andrade*

Latidos. *Lennox Urrutia*

El lugar del arte en la construcción de narrativas en torno a la explotación de hidrocarburos en la cuenca del Golfo San Jorge, Argentina. *Irina Svoboda*

Coordinan: *Julieta Magallanes y Matias Chavez*

Poéticas del territorio: arte, memoria y observación como dispositivos de investigación,

9hs, aula 10

La mesa reúne tres proyectos desarrollados durante 2025 en el espacio Estudio Í Arte Contemporáneo, que abordan la producción artística como práctica de investigación situada. A través de metodologías sensibles que integran memoria, observación del territorio y exploración material, las obras indagan en la relación entre naturaleza, tiempo y experiencia, proponiendo al arte como un dispositivo de conocimiento capaz de activar reflexiones sobre el entorno y las formas de habitarlo. *Rocío Miño, Camila Martínez y Antonella Giambartolomei*

Sonido, Música y Escucha, 9hs, aula 8

Introducción a la sonoridad contemporánea del pueblo mapuche en la zona de S. C de Bariloche (Argentina), un viaje sonoro de resistencia. *Víctor Manuel Batán*

Canto Fundamento en Patagonia. Prácticas musicales y militancia política en tiempos de crisis social (1994-2005). *Lorena Paola Vargas Ampuero*

Hay un viento del sur. *Nelson Ávalos*

La voz silenciada por siglos: El sonido de los Andes conservado en el barro. *Pablo Castro Fiori*

Comparación de sonidos no musicales y música en la evocación de recuerdos autobiográficos. *Carolina Cárdenas-Poveda, Veronika Diaz Abraham y Nadia Justel*

Caminando entre paisajes sonoros. La construcción de relatos de memorias sociales en Península Valdés, Chubut. *Leticia Curti, Banegas Anahi, Pernigotte Luciana, Fernández Elida, Laura Otaegui, Luciana Grandon*

El sonido del pueblo Aonikenk. *Ana Elizabeth Abrahan*

Liga HIP HOP chubutense. *Agustin Monserrat*

Un acercamiento a las sonoridades andinas vigentes: las bandas de sikuris en la peregrinación al santuario de la Virgen del Rosario de Río Blanco y Paypaya (Dpto. Palpalá, Jujuy, Argentina). *Natalia Noemi del Valle Ortiz*

Coordina: *Verónica Diaz Abrahan y Morena López*

Educación y Extensión, 9hs, aula 9

Alfabetización Inicial (PIA) y Alfabetización Artística. Perspectiva interdisciplinaria. *Viviana Delfino*

Recreando los mares del pasado: ciencia y arte en Puerto Pirámides. *Alejandro Monti, Rita Carrizo, Alejandro Carribero*

El rol del Arte en la historia La utilidad de las fuentes no escritas y la cultura en la historia. *Agustín Schissler*

Ballenas en el mar. *Nadia Principe, Guadalupe Quenard, Yanina Panzerini*

Propuesta de secuencia didáctica para la enseñanza de la Geografía. *Natalia Carla Lavia*

Concientizar para preservar: educación ambiental participativa en comunidades costeras. *María Gabriela Villares*

Educación técnica y arte sustentable: tres R (Reducir, Reciclar, Reutilizar). *Natalia del Valle Davila y Horacio Esteban Doria*

El oficio de enseñar como práctica artesanal situada: procesos y saberes en juego en la iniciación a la docencia en Patagonia Austral. *Valeria Bedacarratx*

¿Leona o puma?: visibilización del conocimiento ecológico local en las escuelas secundarias y primarias de la ciudad de Puerto Madryn, Provincia de Chubut. *Cecilia Fernández*

Cazadores de paisajes: percepción, ciencia y geoturismo en foco. *Alejandro Monti y Mariela Blanco, Alejandro Carribero*

Intercambios de experiencias con el Club de ciencias Municipal. *Paola Marino*

Coordina: *Nadia Donatti y Lucia Belen Ruiz*

ESPACIOS DE ALMUERZO y ENCUENTRO

Viernes 17 y sábado 18

**Feria de Productores Municipalidad de Puerto Madryn, Parador Municipal,
Bajada 9**



TALLERES

Construyamos una flauta globular Precolombina.

Docentes: Ana Abrahan, Natalia Ortiz y Pablo Castro Fiori, Universidad Tres de Febrero
Día y horario: jueves 16 de abril, 14 hs (3 horas de duración), Parador Municipal Bajada 9.

Bestiarios contemporáneos. El arte naturalista como mediación entre la ciencia, el territorio y la creatividad.

Docente: Ing.Agr.(M. Sc.) Juan de Souza
Día y horario: sábado 18 de abril, 9 horas (3 horas de duración), Aula 5 UNPSJB

Introducción a REAPER. Del sonido al proyecto

Docente: Víctor Batán, Universidad Tres de Febrero
Día y horario: viernes 17 de abril, 14 hs (3 horas de duración), Sala OVT CENPAT

Reveladores a base de plantas para fotografía blanco y negro

Docentes: Laura Basílico y Paz Secundini
Día y horario: viernes 17 de abril, 14 hs (3 horas de duración), Parador Municipal Bajada 9.

Taller Danza al Mar

Docentes: Candelaria Belén Piemonte y Andrea Franco Medinaceli
Día y horario: sábado 18 de abril, 9 hs. Parador Municipal Bajada 9. El tiempo de permanencia en el mar dependerá de las condiciones climáticas, tanto fuera como dentro del agua.

Cuentos que Hablan de Ciencia

Docente: Alejandro Cannizzaro, CENPAT
Día y horario: jueves 16 y viernes 17 de abril, 14 hs, CENPAT

Cómo organizar tu archivo personal: criterios archivísticos básicos para la preservación de la memoria

Docente: archivista Sebastián Pérez Parry, IPCSH-CENPAT
Día y horario: jueves 16, 13 hs, sala OVT CENPAT

El cuerpo como territorio. Taller de cartografía social y práctica de yoga.

Facilitan: Marcela Leal. Profesora de Yoga – Carolina López Aguirre. Lic. Psicología – Andrea Schaer. Lic. en Geografía.
Día y horario: viernes 17, 9hs, Parador Municipal, bajada 9.

[Inscripción a talleres de cupo libre.](#)

OBRAS

Jueves 16, 19hs, Casa Q

Este lado del río. Ciencia y saberes andinos

Artistas en escena: Bruno Fitte y Juan Manuel Unzaga

Este lado del río es un libro de relatos, cuentos y sentipensares sobre una experiencia compartida entre trabajadrxs de la ciencia y promotorxs de salud campesinxs. Un libro que aborda a la salud desde diversas facetas y matices, desde el paisaje, las cosmovisiones y los engranajes culturales. Para la presentación, van dialogando palabra y sonoridades, para invitarnos a viajar, por un rato, por entre los hermosos valles calchaquíes.

Jueves 16, 21:30hs, Casa Q

¿Quién cantará Hotel California?

Artistas en escena: Génesis Torres y Agustina Fernández Pérez

Biodrama escrito y protagonizado por Génesis Torres, que reconstruye el recorrido de una familia a partir de recuerdos de infancia, objetos, canciones, fotos y documentos familiares. Una cartografía sensible hecha de desplazamientos, afectos y memorias compartidas. Una experiencia teatral que propone pensar la ciudad no sólo como un espacio físico, sino como un entramado de vínculos, relatos y trayectorias. Un dispositivo donde cada espectador puede reconocerse en los modos de habitar y pertenecer a un lugar.

Viernes 17, 19:30hs, Casa Q

El antropólogo, o el narrador del desierto

Escritura e interpretación: Julio Vezub y Diego Nuñez de la Rosa

Se leerán dos escenas de la pieza teatral de idéntico título, todavía sin terminar y en pleno proceso de elaboración, acompañada por elementos provisorios de la puesta en escena. Ambientado a inicios de siglo en un instituto científico, el drama sitúa los vínculos y conversaciones entre un renombrado antropólogo, su secretaria, y un becario tesista. Mediante diálogos humorísticos se representan distintos conflictos de la actividad y las instituciones científicas, el lugar y la figura del "sabio" en la encrucijada social y política de la Patagonia contemporánea. La lectura busca recoger las impresiones del público, beneficiando a los autores para la conclusión del texto final y la puesta teatral.

Casa Q Espacio Cultural: Teniente Origone 689, esquina J.B Justo

Entrada sugerida: \$10.000 @qullateatropatagonico

Sábado 18, 21 hs Teatro El Entusiasmo

Ojo por Ojo

Dramaturgia colectiva, Dirección y puesta en escena: Toño López

Esta producción teatral binacional entre Argentina y Chile concibe la Patagonia como un territorio común, anterior a las fronteras, atravesado por una memoria compartida. La obra revisita, desde una poética escénica y musical, los genocidios sobre los pueblos originarios que habitan el sur, cuestionando los relatos oficiales que los relegaron al margen de la historia.

Entradas en El Entusiasmo @elentusiasmo.salateatral



MUESTRAS ARTÍSTICAS

Miércoles 15, 16hs UTN Chubut - Muestra Fotográfica Colectiva

Enfoque Subalterno. Mirar las periferias

Fotografía de Noelia Vivas, Guadalupe Eraso, Lucas Britapaja, Martina Suárez, Joaquin Bordalecu, Aixa Arévalo, Juan Cruz Geli, Lucas Martínez, Gabo Almonacid

Curaduría: Aldana Ibarrola, Juan Cruz Geli, Veronika Diaz Abraham

Jueves 16, 18hs, UNPSJB – Muestra Fotográfica

Mirar en y desde Patagonia

Fotografía de Aldana Ibarrola y Facundo Geli

Jueves 16, 11:30hs, Sala Península CENPAT – Muestra Colectiva

La matemática como interdisciplina

Juegos, arte y pensamiento matemático se integran en una propuesta creativa y accesible a través de experiencias y objetos didácticos. *Jimena Bernadette Dima, Mariano Ferrari*

Archivo de (un) patio

Una exploración sensible de la memoria y transformación de un jardín, construida con imágenes, objetos y registros del tiempo. *Mariana Castellino*

Exploración del Pulpito Tehuelche

Una experiencia lúdica y sensorial que acerca a las infancias al mundo marino mediante el cuerpo, el juego y la imaginación. *Sabrina Rugnone*

La Maquina

Arte y ciencia se cruzan en una instalación que indaga el misterio del mar y los límites entre conocimiento y emoción. *Pablo Raposo, Flavio Quintana, Natalia Lebas*

Investigaciones Inútiles

Una mirada experimental sobre el paisaje que tensiona las formas científicas y artísticas de conocer el territorio. *María Cruz Sueiro*

Ninfas

Recorrido íntimo que vincula naturaleza, industria y experiencia personal en una reflexión sobre el hacer y el habitar. *Raquel Seimandi*

Arquitectura de la meseta

Pinturas que retratan el hábitat rural patagónico como expresión de identidad, comunidad y arraigo. *Liliana de Benito*

Canteros

Memoria e identidad de los trabajadores de cantera de Gales en una propuesta visual que une paisaje, trabajo y diáspora. *Carwyn Rhys Jones*

Curaduría y montaje: Sebastián Pérez Parry

CIERRE CULTURAL Y ARTÍSTICO

Sábado 18, a partir de las 13hs

Feria de Productores Municipalidad de Puerto Madryn

Presentación de músicx, artistas locales, nacional e internacionales

Parador Municipal, Bajada 9

Aporte Solidario

Las Jornadas son libres y gratuitas porque creemos en el acceso abierto al conocimiento y queremos garantizar la participación de todas las personas interesadas.

En el contexto actual de desfinanciamiento del sistema científico en Argentina, organizar estos espacios implica un esfuerzo colectivo aún mayor.

Si está dentro de tus posibilidades realizar un aporte económico, tu colaboración nos ayuda a fortalecer esta iniciativa.

Podes realizar tu colaboración a la cuenta:
arte.ciencia.mp

Si no es posible colaborar en esta ocasión, te esperamos igualmente para compartir y construir este espacio entre todes.

¡Gracias por acompañar y apoyar las artes y ciencias!

Comisión organizadora

Dra. Veronika Díaz Abrahan
IPCSH-CENPAT-CONICET

Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva, LINC-UP

Dra. Sofía Haller

IPCSH-CENPAT-CONICET

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNPSJB

Dr. Sergio Kaminker

IPCSH-CENPAT-CONICET

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNPSJB

Evento organizado por:



Avalado por:



**Municipalidad
de Puerto Madryn**
Chubut

Con el apoyo económico de:



Subsecretaría de
Cultura

 **Gobierno
del Chubut**

**Y de todas/os/es asistentes y expositores que
colaboraron con las Jornadas**