



1° JORNADAS CHUBUTENSES

DE ARTE, CIENCIA E INVESTIGACIÓN

16, 17 y 18 de Abril,
Puerto Madryn, Chubut

TALLERES

Tenemos el agrado de invitarlas/os/es a participar de los talleres que se brindarán en el marco de las Primeras Jornadas Chubutenses de Arte, Ciencia e Investigación, las cuales se celebrarán en la ciudad de Puerto Madryn entre los días 16 y 18 de abril de 2026.

Requiere inscripción previa en: <https://forms.gle/UcXVZ1ATuaNBZ2rP6>

Ningún taller requiere conocimientos previos. Inscripciones hasta completar cupos.

Construyamos una flauta globular Precolombina. Taller de vasijas silbadoras



Se llevará a cabo la construcción de una flauta globular, inspirada en las técnicas empleadas por los pueblos precolombinos. La propuesta contempla el modelado en arcilla como instancia de exploración sensorial, favoreciendo el descubrimiento de las cualidades del material y el reconocimiento de sus posibilidades sonoras y expresivas. A lo largo del proceso, se invitará a los estudiantes a experimentar con libertad, permitiendo que la forma o el personaje que surja emerja de manera espontánea durante la creación. De este modo, la actividad no solo abordará la elaboración de un instrumento musical, sino también la producción artística como experiencia significativa. Asimismo, se promoverá la reflexión y el respeto por la diversidad cultural, poniendo en valor las tradiciones y saberes ancestrales de los pueblos originarios que dieron sentido a este tipo de instrumentos.



Docentes: Ana Abrahan, Natalia Ortiz y Pablo Castro Fiori, Universidad Tres de Febrero

Día y horario: jueves 16 de abril, 14 hs (3 horas de duración), Parador Municipal Bajada 9.

Valor del taller: \$10.000 (el valor incluye materiales para armar las vasijas)

Cupo máximo: 12 personas

Bestiarios contemporáneos. El arte naturalista como mediación entre la ciencia, el territorio y la creatividad.



El taller propuesto se fundamenta en la necesidad de generar espacios interdisciplinarios donde el arte naturalista sea comprendido no sólo como técnica representacional, sino como dispositivo de pensamiento capaz de poner en diálogo la ciencia, la educación y la lectura crítica del territorio. En un contexto patagónico atravesado por la biodiversidad, pero también por conflictos socioambientales, el dibujo se convierte en una práctica que inyecta sensibilidad en los debates ecológicos. El “bestiario contemporáneo”, entendido como archivo híbrido, permite explorar cómo imaginamos a los animales y qué revela eso sobre nuestra relación con la naturaleza. Duración total: 3 horas. Formato: Expositivo-participativo, Bloque I (1h20) El animal en la historia de la representación (Inicios / De la cueva al bestiario medieval / La mirada científica y el nacimiento del naturalismo moderno / Wildlife art contemporáneo: múltiples caminos / Ejercicios prácticos); Descanso (10 min); Bloque II (1h20) Hacia un bestiario personal. El bestiario como archivo íntimo (Animal y territorio / Criatura plausible / Ejercicios) y Cierre (10 min).

Docente: Ing.Agr.(M. Sc.) Juan de Souza
(www.juanchodibuja.com / @juanchodibuja)

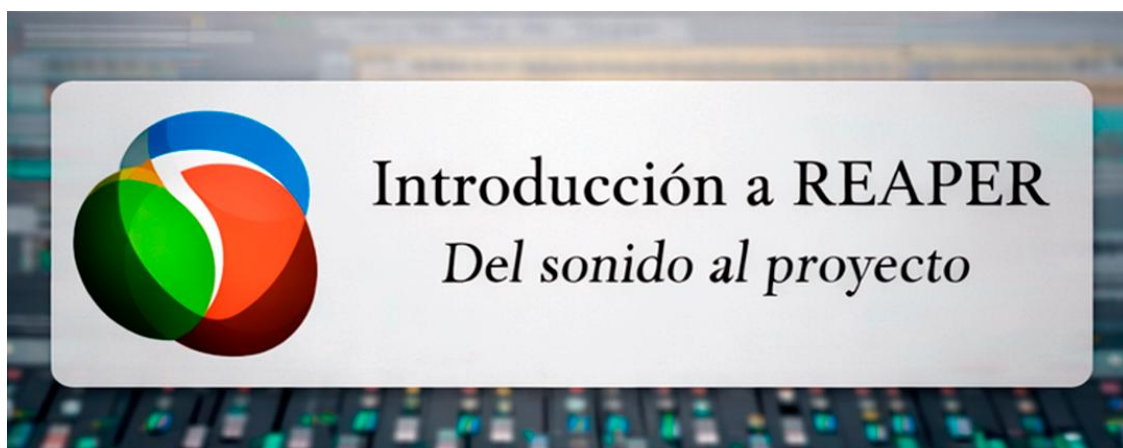
Materiales requeridos: hojas de resma A4, planillero (o similar donde apoyar), lápices de grafito (HB, 2B y 2H), goma blanda, sacapuntas (con contenedor), microfibra negra, marcador negro para pizarra y tres lápices o marcadores de colores a elección.



Cantidad máxima de participantes: **25**

Día y horario: sábado 18 de abril, 9 horas (3 horas de duración), UNPSJB

Introducción a REAPER. Del sonido al proyecto



En este taller, vamos a presentar una introducción a Reaper (DAW, por su sigla en inglés: Estación de trabajo de audio digital), un software de producción de audio, una herramienta para grabar, editar, procesar, mezclar y realizar todo tipo de piezas sonoras (música, conferencias, paisaje sonoro, podcasts, etc...). Haremos una demostración en vivo de algunas de las posibilidades de este tipo de software: instalación, configuración, grabación, microfonía, edición, transformación del sonido, mezcla y producción de una pequeña pieza sonora. Como es una introducción, no se requiere ningún tipo de experiencia. El objetivo es brindar un panorama inicial de cómo trabajar con esta herramienta. Habrá espacio de preguntas y también la posibilidad de responder dudas por mail.

Docente: Víctor Batán, Universidad Tres de Febrero

<https://www.facebook.com/ojodesierto/> https://www.instagram.com/victor_batan/

Materiales sugeridos: Si gustan traer sus notebooks, bienvenidxs, aunque la idea es que sea más una demostración en vivo con participación de lxs asistentes.

Día y horario: viernes 17 de abril, 14 hs (3 horas de duración), CENPAT.

Reveladores a base de plantas para fotografía blanco y negro



Taller práctico que explora la formulación y uso de reveladores fotográficos a partir de plantas para revelar películas en blanco y negro. Combina fundamentos históricos y químicos accesibles con demostraciones en laboratorio y práctica, mostrando alternativas ecológicas y locales al revelado convencional. Durante el taller realizaremos retratos con película blanco y negro que luego revelaremos con fórmulas artesanales.

Objetivos: Introducir principios básicos del revelado fotográfico y la acción de agentes reductores naturales; Enseñar recetas simples y seguras de reveladores a base de plantas: Realizar un proceso completo: preparación del revelador, revelado de tiras de película, paro y fijado, y

evaluación de resultados.

Contenidos: Breve contexto histórico y ecosocial del revelado vegetal; Química básica: papel de los agentes reductores y control de contraste; Preparación y extracción de soluciones vegetales; Protocolo de revelado, tiempos y temperaturas; Manejo seguro de materiales y disposición responsable de residuos.

Docentes: Laura Basílico y Paz Secundini

@lau.basilico @jardin.de.invierno @revelarconplantas

Dirigido a artistas, estudiantes y público general con interés en fotografía analógica y prácticas sustentables. No se requieren conocimientos avanzados previos.

Formato y duración: Sesión práctica de 3 horas (teoría breve + realización de retratos + práctica de revelado). Materiales incluidos.

Valor del taller: \$10.000 (el valor incluye materiales)

Cantidad máxima de participantes: 15 personas

Día y horario: viernes 17 de abril, 14 hs (3 horas de duración), Parador Municipal Bajada 9.

TALLER DANZA AL MAR



Danza al Mar es un taller creado para promover y fortalecer la autonomía acuática desde una experiencia corporal consciente y progresiva. La primera etapa se desarrolla en tierra e incluye dinámicas lúdicas basadas en técnicas de Expresión Corporal. A través del trabajo con la propiocepción, la relajación y la expresión auténtica, las participantes preparan el cuerpo para disponerse a un nuevo lenguaje de movimiento: el de la natación artística. Esta instancia busca ampliar la sensibilidad corporal y generar confianza antes de entrar al agua. La segunda etapa transcurre en la orilla y dentro del agua. Cuando el taller se realiza en el mar, el tiempo de permanencia depende de las condiciones climáticas y del equipamiento de cada persona. La propuesta asume el desafío de dialogar con el entorno —el sol, el viento, la temperatura— reconociendo las posibilidades del cuerpo en relación con el contexto, sin aislarlo de él. Durante esta segunda etapa se transmiten nociones técnicas básicas de natación artística, centradas en la flotación y el movimiento autónomo (sin apoyos externos ni contacto con el fondo). Al tratarse de un taller introductorio de 3 horas de duración, no se trabajan técnicas de apnea ni prácticas que impliquen permanecer sumergidas durante largos períodos. El enfoque está puesto principalmente en la superficie, explorando el dejarse sostener, comprender el empuje del agua y expandir las posibilidades de movimiento y expresión acuática. Todas las propuestas priorizan la seguridad y el trabajo en equipo.

Como cierre, se propone la proyección del cortometraje Anawa (12 minutos de duración), seguida de un círculo de conversación. Esta instancia busca integrar la experiencia corporal vivida con una dimensión audiovisual y simbólica, generando un espacio de encuentro donde convergen sensaciones, saberes y reflexiones.

Docentes: Candelaria Belén Piemonte IG> @cande_piemonte

Andrea Franco Medinaceli IG> @andrea.franco.ar

Requerimientos:

- Ropa cómoda para el trabajo en tierra.
- Malla cómoda para moverse dentro y fuera del agua (asistir con la malla puesta desde el inicio).
- En caso de tener: traje de neoprene fino (máximo 5/4 mm) - este punto no es excluyente, pero puede contribuir a aumentar el tiempo de permanencia en el agua
- Gorra de natación (de silicona o tela).
- Naricera (recomendado para evitar el ingreso de agua a la nariz; se consigue en casas de deporte).
- Ojotas y calzado cómodo.
- Toalla y/o manta para apoyarse en la arena y secarse luego de la inmersión.
- Botella de agua personal.
- Abrigo adicional para después de salir del agua (muy importante).
- Gorra o sombrero para el sol.

Dada la duración y naturaleza de la actividad, se invita a traer algo de comida sencilla para compartir al finalizar la jornada, como cierre nutritivo y comunitario de la experiencia.

Valor del taller: \$10.000 (el valor incluye pago del seguro)

Cantidad máxima de participantes: 20 personas

Día y horario: sábado 18 de abril, 9 hs. Parador Municipal Bajada 9. El tiempo de permanencia en el mar dependerá de las condiciones climáticas, tanto fuera como dentro del agua.

Cuentos que Hablan de Ciencia

El Taller de escritura creativa sobre ciencias y tecnologías para estudiantes de la tendrá como objetivo, explorar el cuento de ficción como herramienta para comunicar ciencia y tecnología. Son múltiples las maneras de contar ciencias: Notas periodísticas, charlas de divulgación, posters, podcast, etc. El cuento es una pieza más en ese universo, pero tiene una particularidad de las que carecen muchas de las otras actividades: El cuento conmueve en un breve lapso de tiempo. Hay una frase de Julio Cortazar que asegura que la novela gana por puntos y el cuento gana por knock-out. Ese golpe emocional puede volverse una ventaja a la hora de transmitir conocimiento científico. Durante la primera mitad del taller trabajaremos: La importancia de contar la ciencia. La ficción como herramienta para comunicar ciencia. Pros y contras. Características y ejemplos. Elementos del cuento, estructuras narrativas. El Haiku (poesía japonesa), como ejemplo de mixtura entre el arte y la ciencia, ejercicio de escritura. Puesta en común. Identificación del inicio, el conflicto, el final en un cuento. Variantes, ejemplos y lecturas de cuentos. Segunda mitad: Identificación de una temática o problemática científica para escribir un cuento. Ejercicio lúdico para identificar y avanzar en las características del cuento (Tutti Frutti literario). Ejercicio de escritura y puesta en común. Los cuentos que comiencen a desarrollarse durante la clase, podrán ser entregados por mail y recibirán una devolución.

Docente: Alejandro Cannizzaro, CENPAT

Día y horario: jueves 16 y viernes 17 de abril, 14 hs, CENPAT

Cómo organizar tu archivo personal: criterios archivísticos básicos para la preservación de la memoria

Docente: archivista Sebastián Pérez Parry, IPCSH-CENPAT

A partir de este taller se brindarán herramientas básicas de la archivística para la organización, descripción y preservación de archivos personales, promoviendo el cuidado de documentos, fotografías, registros sonoros y digitales.

Destinatarios: Público general, artistas, músicos, gestores culturales, investigadores comunitarios y personas interesadas en preservar su memoria personal o familiar.

Contenidos:

¿Qué es un archivo personal? (30 min); Archivo personal vs. Colección, Valor histórico, cultural y afectivo de los archivos personales, Tipos de documentos: papel, fotografía, audio, video y digital, El archivo personal como construcción de memoria.

Principios archivísticos básicos aplicados al ámbito personal (40 min), Principio de procedencia, Respeto al orden original, Contexto de producción de los documentos, Criterios mínimos de clasificación.

Organización práctica del archivo (45 min), Identificación y agrupamiento de documentos, Series y subseries en archivos personales, Rotulado básico y uso de carpetas, Errores comunes en la organización,

Conservación preventiva y cuidados esenciales (30 min), Condiciones ambientales básicas, Materiales recomendados y materiales a evitar, Manipulación segura de documentos y fotografías, Riesgos frecuentes en archivos domésticos,

Introducción a la digitalización y archivos digitales (20 min), ¿Qué digitalizar y por qué?, Nociones básicas de escaneo y registro digital, Organización de archivos digitales y copias de seguridad, Relación entre original y copia digital,

Acceso, uso y proyección del archivo personal (15 min), Derechos, privacidad y decisiones de acceso, El archivo como recurso creativo, educativo y comunitario, Donación, préstamo o puesta en valor futura, Cierre y puesta en común (20 min), Preguntas y experiencias de los participantes.

Cantidad máxima de participantes: 30 personas

Día y horario: viernes 17 de abril, 9:30 hs. Parador Municipal Bajada 9.